



FORMATIONS GRATUITES*

Catalogue de la
**formation
professionnelle
Animation
2009**



* voir conditions de prise en charge en page 24



photos FNCMR (fédération nationale de centres musicaux ruraux)

INITIATION À LA DIRECTION D'UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL

Informations pratiques

Public

► Professeurs et animateurs techniques dans le domaine musical.

Nombre de participants

► 15 stagiaires

Durée

► 2 journées soit 14 heures

Nombre de sessions

► 4

Dates et lieux

- les 25 et 26 mai à Marseille
- les 16 et 17 mars à Toulouse
- les 19 et 20 octobre à Paris
- les 9 et 10 novembre à Lille

Organisme de formation

► AIMP Pôle formation

Note d'opportunité

Les enseignants d'instruments ou de chant qui souhaitent ouvrir leur pratique pédagogique au jeu collectif ressentent et expriment le besoin de se former à la maîtrise d'un ensemble instrumental ou vocal, « ensemble » étant entendu ici

au sens strict, c'est à dire un groupe formé d'instruments identiques (un ensemble de guitares, de flûtes...). Extrêmement motivant, cet exercice permet de beaucoup progresser, y compris dans son jeu individuel.

Objectifs généraux

- Proposer des pratiques collectives et les encadrer.
- S'initier à la conduite ou la direction d'ensemble instrumental ou vocal en se familiarisant avec les spécificités de cette activité.

Objectifs pédagogiques

- Trouver une partition adéquate.
- Constituer des groupes.
- Anticiper des arrangements, réduire, simplifier, faire des accompagnements éventuellement.
- Apprendre la gestique de la direction.
- Savoir transmettre l'écoute du jeu des autres,

du collectif, dans les dimensions techniques et esthétiques.

- Relier l'ensemble du travail au spectacle sur lequel il débouche naturellement. La partition choisie doit être intéressante pour l'audience

Contenu

Première journée

- Travail sur le choix de la partition et les arrangements ;
- Consignes à donner à l'élève pour répéter seul sa partie en vue du jeu collectif.

Deuxième journée

- Diriger. Acquisition des éléments et ressources de base de la direction : gestique ; démarrer, terminer, garder collectivement la mesure, le rythme, les nuances

Pré-requis

- Pratique autonome d'un instrument.

Méthode pédagogique

- Exposé et mise en situation avec les instruments.