



FORMATIONS GRATUITES*

Catalogue de la
**formation
professionnelle
Animation
2009**



* voir conditions de prise en charge en page 24



MUSIQUE ET DROITS D'AUTEUR

PHOTOCOPIE, CD,...

Informations pratiques

Public

► Techniciens, professeurs, gestionnaires et directeurs des écoles de musique associatives et autres structures de secteur de l'animation intégrant une offre d'enseignement et/ou de diffusion de la musique.

Nombre de participants

► 15 à 20 stagiaires

Durée

► 2 journées soit 14 heures

Nombre de sessions

► 2

Dates et lieux

► les 11 et 12 mai à Paris
► les 16 et 17 novembre à Rennes

Organisme de formation

► AIMP Pôle formation

Note d'opportunité

L'évolution rapide, liée à la numérisation, des supports et de la transmission en matière de contenus culturels s'est accompagnée de remaniements successifs de leur encadrement légal. Bien qu'il accompagne certains des aspects fondamentaux de l'activité des structures de l'Animation, dont les écoles de musique, comme le travail avec des partitions, l'écoute de

CD et les cours collectifs, le droit de la propriété intellectuelle est peu ou mal connu de ceux qui font vivre ces structures. C'est donc une véritable nécessité d'information et de formation en la matière dont il s'agit. Il est important et urgent de répondre à cette demande, qui s'exprime au quotidien à propos de situations concrètes.

Objectif général

Sensibiliser et informer les médiateurs culturels musicaux des structures de l'animation sur :

- *première journée* : le droit en matière de propriété littéraire et artistique, la gestion collective des droits ;

- *deuxième journée* : les pratiques innovantes et conformes au regard du droit.

Objectifs pédagogiques

Prise de connaissance, compréhension et application :

- de la législation sur les droits d'auteurs et les droits voisins du droit d'auteur,
- des solutions pratiques légales de reproduc-

tion des œuvres, notamment celles offertes par les licences libres de type Creative Commons. Que fait-on ? Qu'a-t-on le droit de faire ? Quelles solutions pratiques ?

Contenu

Première journée :

- Origines et émergence de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur en matière de musique – Droit d'auteur – Droits voisins du droit d'auteur – Copyright – Œuvre protégée – Code de la Propriété Intellectuelle – Gestion collective des droits – Les sociétés de perception et de répartition de droits (SPRD) – Reproduction : partitions, relevés, CD, etc.

Deuxième journée :

- Innovations juridiques de la diffusion et de la réutilisation des œuvres culturelles sur Internet – Les licences libres (Creative Commons France, ...) – Les ressources en ligne de téléchargements légaux, libres et gratuits dans le domaine de la musique.

Méthode pédagogique

- Pédagogie de contenu affirmative / interrogative : exposé – discussion. Présentation des ressources en ligne.