

*Nous remercions
Madame Florence Berthout,
Maire du 5e arrondissement,
Conseillère de Paris
et Conseillère régionale d'Île-de-France
pour l'accueil qui nous est fait
à la mairie du Vème.*

*Merci à tous les élèves qui se produisent
de se trouver en coulisse 3 morceaux
avant leur passage sur scène.*

*Merci à Delphine Pillich, l'accompagnatrice,
bravo aux artistes,
merci aux professeurs,
et merci à tous de votre présence.*

**Les prochaines auditions de
l'Académie Inter Musicale de Paris**
Samedi 24 juin 2017
salle Olympe de Gouge

Quiz photomaton
J.S.Bach, Béa Miller, Claude Debussy, Eugène
Bozza, G.F. Haendel, Marie Myriam, Charles
Koechlin.

ACADEMIE INTERMUSICALE DE PARIS 8 ECOLES ; TOUS AGES – TOUS NIVEAUX

Cours individuels :

Musique classique : piano, guitare, chant,
harpe, flûte traversière, clarinette, hautbois,
violon, alto, violoncelle, contrebasse,
saxophone, trombone, trompette, accordéon
chromatique, xylophone...

Musique ancienne : flûte à bec, clavecin,
luth, viole de gambe...

Jazz, rock, musiques actuelles : batterie,
piano, guitare, guitare basse, contrebasse,
chant, trombone,
saxophone, flûte traversière...

Musiques du monde : percussions, flûte
traversière, guitare flamenco, guitare
d'accompagnement, accordéon diatonique...

Cours collectifs :

Orchestre (enfants et adultes), musique de
chambre, ensembles instrumentaux, atelier
jazz, chorales (enfants et adultes), solfège,

Eveil musical :

Pouponnière musicale 1-2 ans
Jardin musical 3-4 ans
Initiation musicale 5 ans
Transition éveil-solfège 6-7 ans

Théâtre, éveil théâtre

Dessin-peinture, éveil dessin-peinture
Secrétariat : 01 45 65 01 02
aimparis.fr



L'AIMP
présente



concert des élèves

Samedi 29 avril 2017

16h00



Mairie du Vème
Salle des fêtes
21 place du Panthéon

« **Jour d'été à la montagne** », d'Eugène Bozza, quatuor de flûte traversière (Oscar et Mathis Dupuis, Fanny Lambertucci, Jeanne Riaudel)

Eugène Bozza est un chef d'orchestre et compositeur français né le 4 avril 1905 et mort le 28 septembre 1991 à Valenciennes.

« **Sonatine en do majeur** », de F. Kuhlau, piano (Eugénie Legouet Camus)

Friedrich Kuhlau (1786-1832) est un compositeur germano-danois

« **L'oiseau et l'enfant** », écrite par Jean-Paul Cara et Joe Gracy, interprétée par Marie Myriam, trio de chant (Alix Fontenay, Lucia Chen, Sarah Delauney)

Cette chanson gagne le concours de l'Eurovision en 1977.

« **La novelette** », de E. Grieg, interprétée par Sofia de la Jonquière au piano

« **Sonate** » de C. Koechlin, duo de flûte traversière (Fanny Lambertucci et Oscar Dupuis)

Charles Louis Eugène Koechlin, né le 27 novembre 1867 à Paris et mort le 31 décembre 1950 au Canadel (Var), est un compositeur français.

« **Pirates des caraïbes** » de Klaus Badelt, violon (Julie Maschas)

« **Presto** » de J.S. Bach, flûte traversière (Mathis Dupuis)

Jean Sébastien Bach (né le 21 mars 1685, mort à Leipzig le 28 juillet 1750) La famille Bach est une importante dynastie de musiciens de Thuringe qu'on peut faire remonter à Veit Bach, meunier et musicien au XVI^e siècle. On dénombre plus de 80 Bach musiciens de la même famille dont la moitié sont des organistes.

« **Agilité en la mineur** » de Pozzoli, piano (Tahitoa Leygue)
« Etude n°5 » de Pozzoli, piano (Maïmiti Leygue)

Ettore Pozzoli (1873-1957) pianiste et compositeur italien

« **J'ai du bon tabac** », harmonisation d'Annie Challan, duo de harpe celtique (Maya Bonnet et Lucy Razafimaharo)

« Air de Mozart » et « traditionnel ukrainien » violon (Zakhary Voytanovsky) accompagnée par sa maman

« **Méchanic Rag** » de G.A. Norton et
« **Prélude en sol majeur** » de G.F. Haendel, piano (Benguigui Félix)

G.A. Norton américain compositeur de chanson (1880-1923)

« **Force of Nature** » de Bea Miller, chant (Clara Le Gal)

Beatrice Annika « Bea » Miller (née en 1999 aux États-Unis) est une auteure-compositrice-interprète et actrice américaine.

« **Doctor gradus ad Parnassum** » de Claude Debussy, piano (Noé Raymond)

Un Gradus ad Parnassum (locution latine signifiant « Montée au Parnasse ») est un ouvrage pédagogique –gradus- concernant la littérature, la musique, ou les arts en général. Claude Debussy se moque de ce type de recueil en intitulant Doctor Gradus ad Parnassum, la première pièce de sa suite pour piano Children's Corner.

« **Brian Boru march** » arr. B. Kercher, duo de harpe (Glynet Lawrence et Olivia Varouxis)

Brian Boru est un roi irlandais qui règne sur l'ensemble de l'île d'Irlande au début du XI^e siècle.

« **La cucharacha** » trad.mexicain, quatuor de flûte traversière (Lyna Issac, Judith Labonnelie, Salomé Caradec et Mathis Dupuis)

ENTRACTE

« **Concerto en sol Majeur, 1er mvmt** » de
W.A. Mozart, violon (Salomé Fournel)

Mort à trente-cinq ans, il laisse une œuvre impressionnante (626 œuvres sont répertoriées dans le catalogue Köchel), qui embrasse tous les genres musicaux de son époque. On reconnaît généralement qu'il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie, et la sonate, qui devinrent après lui les principales formes de la musique classique, et qu'il fut l'un des plus grands maîtres de l'opéra.

« **Wreckingball** », de Miley Cyrus, chant
(Floriane Pelletier)

Traduction : Boulet de destruction. Nous serrions,
nous enchaînions nos cœurs en vain.

« **Menuet** » de W.A. Mozart, piano
(Alexane Collet-Benda)

« **Méditation de thaïs** » de Jules Massenet,
violon (Sophie Loock)

Thaïs est un opéra en trois actes de Jules Massenet, livret de Louis Gallet, d'après le roman éponyme d'Anatole France. Créé à l'Opéra de Paris, le 16 mars 1894. L'action se déroule à Alexandrie au IV^{ème} siècle. Un moine cénobite, Athanaël, cherche à faire découvrir le christianisme à Thaïs, courtisane célèbre et prêtresse païenne vouée à la déesse Vénus. Il y réussit, mais Thaïs choisit alors de se retirer du monde et de vivre cloîtrée dans un couvent, avant d'y mourir. Athanaël découvre trop tard que son obsession pour Thaïs était teintée d'amour charnel, et, alors que Thaïs meurt dans la joie de la rédemption, il renie sa foi en désespérant de son propre salut, à l'inverse de Thaïs1.

« **Faded** » d'Alan Walker, piano (Louly Nadjar)

Alan Walker est un jeune producteur norvégien prodige de seulement 18 ans !

« **Someone like you** », Adèle, duo de chant
(Colombe et Julie Delavallée)

Dans cette chanson, Adèle parle d'un amour perdu. Il a refait sa vie, mais elle tient toujours à lui malgré elle. Elle fait part de son souhait de trouver quelqu'un comme lui à l'avenir.

« **Sonatine en Ut majeur OP.36 N°1** » de
Clémenti, piano (Pamina galas)

Muzio Clementi, (1752 - 1832), est un compositeur italien, principalement connu de son vivant comme pianiste, mais également organiste et claveciniste. Il est considéré comme le premier à avoir composé spécifiquement pour le piano et surtout connu pour son recueil d'études pianistiques Gradus ad Parnassum.

« **Menuet en sol Majeur** » de J.S. Bach, flûte
à bec (Victor Bouyer)

« **Parade** » de Charles Hervé, piano (Emma Gouet)

« **Out here on my own** » d'Irene Cara, chant
(Athensy Dali)

Traduction : Nous cherchons toujours à prouver qui nous sommes, cherchons toujours à atteindre cette étoile au-dessus de nous. Pour me mener au loin et éclairer mon foyer, ici bas toute seule.

« **Studio Primo** » de Donizetti, clarinette
(Guillaume Fulcanis)

Domenico Gaetano Maria Donizetti (1797 - 1848.) Bien que son répertoire de compositeur très prolifique comprenne un grand nombre de genres, dont de la musique religieuse, des pièces pour quatuor à cordes et œuvres orchestrales, il est surtout célèbre pour ses opéras. Héritier de Rossini, rival de Bellini, précurseur de Verdi, Donizetti fait partie avec eux des principaux compositeurs italiens du XIX^e siècle. Il marque la naissance de la musique romantique italienne illustrée par son opéra : Lucia di Lammermoor, chef-d'œuvre du belcanto.

« **Chant russe** » de Jacqueline Pouillard,
piano (Louisa Aliouane)

La chorale de Stéphanie laboureur
Money Money : Abba

Je veux : Zaz

Le chant de sirènes : Fréro de la vega

Sur ma route : Black M

T'es beau : Pauline Croze