

ARRANGEMENT MUSICAL : LES SAVOIRS FAIRE MUSICAUX

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC : Professeurs et animateurs-techniciens dans le domaine musical. Pratique autonome d'un instrument.

SESSION : 1

ORGANISME DE FORMATION : AIMP

PARTICIPANTS : 12

LIEU ET DATES :

• Paris : 7-8 février

DURÉE : 2 journées (14h)

OBJECTIF GÉNÉRAL

Savoir faire un arrangement musical pour des élèves.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Donner aux professeurs intéressés un maximum d'outils pour réaliser des travaux de transpositions, d'adaptations et d'arrangements musicaux pour les élèves en fonction de leurs niveaux et des groupes formés.

CONTENU

- Voyage vocal à travers les gammes majeures, mineures et leurs ordonnances.
- Étude des intervalles et des accords de trois sons, relations entre eux.
- Développement de l'audition intérieure, relative, absolue.
- Improvisation libre, puis consciente.
- Étude des cadences avec les principaux éléments harmoniques du langage musical.
- Importance de la ponctuation et des nuances, conscience du sens musical...
- Invention d'une deuxième voix.
- Étude des ornements, dimension polyphonique (2, 3 et 4 voix) avec les mouvements parallèles, contraires, obliques, directs...
- Analyse d'une œuvre musicale avec partition puis adaptation de celle-ci pour un petit groupe d'instruments autres.
- Savoir proposer plusieurs versions possibles et les analyser.
- Harmoniser une mélodie, notion de créativité.
- Comment allier l'inspiration avec les lois de l'harmonie ?

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Sensibilisation et imprégnation des différents aspects harmoniques par le biais du chant (sous forme vocalisé, puis avec le nom des notes), accompagné au piano.
- Travaux collectifs de composition avec recherche de style.
- Création d'accompagnements en variant les caractères (accords plaqués, brisés, avec fantaisie...)