



PÉDAGOGIE DE L'IMPROVISATION COLLECTIVE EN JAZZ

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Professeurs et animateurs-techniciens
dans le domaine musical.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

10 stagiaires

DURÉE

2 journées soit 14 heures

NOMBRE DE SESSIONS

1

DATES ET LIEUX

- les 1^{er} et 2 avril 2010 à Paris

ORGANISME DE FORMATION

AIMP

REMARQUE

Merci de préciser au niveau du bulletin d'inscription
l'instrument et le profil du salarié.

NOTE D'OPPORTUNITÉ

La formation des enseignants de musique doit restituer sa place à l'improvisation, avec toute la rigueur qu'exige ce langage musical.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Acquérir plus de liberté, de souplesse et de créativité dans sa pédagogie ainsi que les techniques en relation étroite avec la pédagogie de l'improvisation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les sensations procurées par le jeu collectif basé sur l'écoute et enrichir sa pratique instrumentale.
- S'entraîner à la formation d'une oreille réflexe.
- Développer sa spontanéité et sa capacité de création.
- Être capable d'analyser une grille d'accord d'un standard de jazz.
- Reconnaître et fortifier sa propre capacité à l'invention musicale en vue de l'appliquer dans sa pratique pédagogique.

CONTENU

- La notion de mettre son corps au travail et comment surmonter son appréhension à pouvoir improviser.
- Écoute et analyse d'œuvres de jazz choisies.
- Lecture et improvisation sur grilles d'accords.
- Exploiter au mieux ses propres capacités musicales pour improviser.

PRÉREQUIS

Pratique autonome d'un instrument.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Questions/réponses et exercices pratiques instrumentaux des différents sujets abordés lors de l'atelier.
- Improvisations sur les thèmes joués durant le stage.
- Conduite d'un atelier jazz.